

BILAN DES PROJETS THEMATIQUES 2008-2009

En fin d'année scolaire 2008, les enseignants qui participaient aux projets thématiques ont reçu le courrier suivant les invitant à répondre à un questionnaire en ligne, excepté pour les inscrits au projet Cluemo étant donné que le projet arrive à terme.

« Vous avez participé cette année à un projet thématique avec vos élèves ou vous êtes inscrit sans pouvoir par la suite contribuer. Afin d'améliorer le fond et la forme de ce projet de travail collaboratif entre des classes et un artiste, scientifique ou institution culturelle sur laclasse.com, nous vous remercions de bien vouloir remplir le questionnaire en ligne. Cela ne vous prendra que quelques minutes. Vous avez reçu récemment une information quant à la suite donnée au projet en 2009-2010. L'équipe de laclasse.com ».

30% des participants ont répondu, sur la totalité des 3 projets pour lesquels un questionnaire a été réalisé : Le Tour du Monde en 80 danses, Finis Terrae, Le déchet matière.

Voici les informations que nous avons pu tirer des réponses aux questionnaires :

- En ce qui concerne la journée de lancement de chaque projet, seuls 50 % des enseignants inscrits ont pu y assister pour cause d'indisponibilité, cette indisponibilité étant souvent liée au fait que la date ait été fixée trop tardivement. Ceux qui ont pu être présents à la rencontre ont affirmé que cette journée leur avait permis de s'approprier le projet dans de bonnes conditions.
- 1 heure par semaine et par classe est en moyenne dédiée au projet. Le temps consacré au projet est d' 1 heure par jour à 1 heure par mois. Certaines classes travaillent sur le projet régulièrement sur toute l'année alors que d'autres classes travaillent jusqu'en avril ou uniquement une dizaine de semaines.
- Parmi les enseignants, 66 % ont répondu ne pas avoir mis en ligne sur le site de leur projet, un compte rendu des réflexions et phases de travail réalisées en classe, pour les raisons suivantes : manque de temps, arrêt du projet en cours d'année, manque de compte de publication pour les élèves, manque de technicité en informatique.
- C'est pour les mêmes raisons, ainsi que le manque de disponibilité de la salle ou du matériel informatique que ce travail de mise en ligne n'a pas été réalisé par les élèves.
- 80 % des classes sont allées découvrir, par le biais du site, le travail des autres classes sur le même projet.
- Les inscrits aux projets estiment en général nécessaire qu'une publication des réalisations de la classe soit mise en ligne en fin d'année. Dans le même sens, ils estiment que l'organisation d'une journée de restitution en fin d'année est intéressante mais ils ne pensent pas pouvoir affirmer qu'ils seront disponibles.
- La période la plus propice pour la journée de rencontre / formation de début d'année est fin septembre, à l'inverse de mi-octobre. Le mercredi et le jeudi ne sont, à l'unanimité, pas des jours de la semaine propice à cette rencontre.

Voici quelques remarques sur des questions « ouvertes » des questionnaires :

- Sensibiliser les enseignants à restreindre le nombre de projets à un seul
- Permettre une certaine flexibilité quant aux échéances du projet (étapes moins nombreuses et plus espacées)
- Que toutes les classes inscrites aillent jusqu'au bout du projet
- Le lien Internet est un peu abstrait : une visite en classe par l'intervenant à un moment où les enfants décrochaient du projet auraient été parfaite pour les récupérer.
- Tenir compte du filtrage des sites Internet qui ne permettent pas d'aller sur des sites de vidéos en ligne : mettre les vidéos sous forme téléchargeable pour remédier au problème
- Pas beaucoup de communication : chacun travaillant dans son coin et pas en même temps
- Les soucis techniques ont retardé l'avancée du travail et ont parfois démotivé les élèves.

Conclusion :

Il est délicat de tirer de trop nombreuses conclusions d'une enquête relativement modeste et à laquelle ont participé un nombre restreint de personnes.

Depuis 2003 que les résidences d'artistes existent, il est important d'en suivre l'impact et les évolutions car elles sont un cadre exigeant et complet des usages des principaux outils de l'ENT.

Avec une moyenne de 4 projets thématiques par an, le nombre de participants a triplé en 4 ans. 90% des inscrits ont reconduit leur participation.

La répercussions de ces expérimentations pour l'ENT sont :

- l'intégration systématique des outils de l'ENT dans les sites thématiques
- une forte augmentation des structures d'accompagnement, Erasme et Académie, et du nombre de formations.
- Le développement de nombreux partenariats, de la part de structures extérieures produisant du contenu et des usages pédagogiques, désireuses d'utiliser l'ENT pour leur projets de travail collaboratifs : les services du Département (Santé, Environnement, Collèges), les Musées, des laboratoires de recherche, CNRS, Maison de l'Orient. Tous ces services proposent aujourd'hui des projets sur laclasse.com au même titre que les résidences d'artistes ou de scientifiques et contribuent au développement des usages.

A compter de la rentrée 2009, un nouveau mode opératoire sera mis en place pour que l'inscription d'un enseignant à un projet soit prise en compte par son chef d'établissement, que l'inscription à la formation soit également bien prise en compte, avec une séparation entre la formation à laclasse.com et la formation spécifique sur le projet. Les deux étant inscrites au plan académique de formation.